

ABSTRAK

Nama : Aldi Muhamad Fitrah

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul : Studi Visual: Identifikasi Candi Cangkuang Sebagai
Bangunan Peninggalan Kerajaan Sunda Kuno

Jawa Barat memiliki berbagai peninggalan bangunan dan artefak kuno yang mempunyai ciri - ciri bangunan berbasis agama Hindu, Buddha dan kebudayaan lain yang lebih tua. Salah satu dari peninggalan itu adalah Candi Cangkuang (8M) yang terletak di Garut Jawa Barat. Candi ini merupakan candi yang bercorak Hindu, dan diyakini sebagai peninggalan dari Kerajaan Sunda Kuno. Namun yang menarik dari bangunan Candi Cangkuang ini adalah dia memiliki ciri – ciri bangunan yang cukup berbeda dengan bangunan suci masyarakat Sunda Kuno lain yang satu era dan berada di daerah sekitarnya. Candi Cangkuang ini memiliki sebagian persamaan dari ciri - ciri bangunan umumnya dari Sunda Kuno, namun memiliki beberapa ciri bangunan yang cukup berbeda yang cukup berbeda. Hal ini membuat pertanyaan apakah benar Candi Cangkuang ini benar merupakan peninggalan dari Sunda Kuno atau oleh kerajaan yang lain di era yang berbeda. Oleh karena itulah pada penelitian mencoba mengangkat perbandingan ciri – ciri dan perbedaan ini. dalam prosesnya penulis menyandingkan foto dari candi dengan teknik sinding *Diptych* dan *Triptych* untuk diidentifikasi persamaan dan perbedaan dari candi yang dijadikan sebagai objek. Metodologi penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan metode studi visual, dengan metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi lapangan, *Literature review* serta wawancara. Objek yang diobservasi adalah bangunan suci masyarakat Sunda Kuno lain yang satu era dan juga yang berada di daerah sekitarnya Pada proses akhirnya setelah foto disandingkan kemudian akan divalidasi lebih lanjut untuk mendapatkan kesimpulan akhir. Dalam penelitian ini turut disertakan perbandingan dengan Candi Gedong Songo yang melengkapi perbandingan yang ada antara bangunan era Tarumanegara (Batujaya), Sunda Kuno (Bojongmenje) dan Galuh/Kalingga/Medang (Gedong Songo) untuk melihat perbandingan ciri – cirinya.

Kata Kunci: Studi Visual, Fotografi, *Diptych*, *Triptych*, Candi, Sunda Kuno

ABSTRACT

Name : Aldi Muhamad Fitrah
Major : Photography and Film
Title : Visual Study: Identification of Cangkuang Temple as
Heritage Buildings of the Ancient Sundanese Kingdom

West Java has various relics of buildings and ancient artifacts that have the characteristics of buildings based on Hinduism, Buddhism and other older cultures. One of these remains is the Cangkuang Temple (8M) located in Garut, West Java. This temple is a Hindu-style temple, and is believed to be a relic of the Ancient Sundanese Kingdom. However, what is interesting about this Cangkuang Temple building is that it has quite different building characteristics from other sacred buildings of the ancient Sundanese people that were around the same era and in the surrounding area. This Cangkuang Temple has some similarities from the characteristics of the buildings generally from Ancient Sundanese, but has quite a few different distinct building features. This makes the question of whether Cangkuang Temple is really a relic from Ancient Sundanese Kingdom or by another kingdom in the different era. Therefore, in this research, the writer tries to raise the issue of these characteristics and differences. In the process, the writer compares the photo of the temple and the comparator with the Diptych and Triptych technique to identify the similarities and differences of the temples as objects. The research methodology used in this reseras is a descriptive qualitative visual study, with the data collection methods used are field observations, literature reviews and interviews. The objects that are observed are the sacred buildings of the Sundanese people of the same era and those in the surrounding area. In the end, after the photos are juxtaposed, they will be further validated to get the final conclusion. This research also includes comparisons with Gedong Songo Temple which complements the existing comparisons between the buildings of the Tarumanegara (Batujaya), Ancient Sundanese (Bojongmenje) and Galuh / Kalingga / Medang (Gedong Songo) era's building to see their characteristics comparison.

Keywords: Visual Studies, Photography, Diptych, Triptych, Temple, Ancient Sundanese